

*C. Iulii Caesaris Commentarii rerum gestarum. Vol. I: Bellum Gallicum. Edidit Wolfgang Hering. Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana. BSB B.G. Teubner Verlagsgesellschaft, Leipzig 1987. XIX, 179 S. DM 39.*

Hier liegt uns eine hervorragende Edition vor, die für lange Zeit die führende Ausgabe des Gallischen Krieges bleiben wird. Zugleich ist sie ein bleibendes Monument für den allzu früh verstorbenen Autor, der das Erscheinen seiner Ausgabe nicht mehr erlebte. Ein besonderes Verdienst der neuen Edition ist, daß ihr Text auf eigenen Kollationen der maßgeblichen Hss und auf einer systematischen Erforschung der Abhängigkeitsverhältnisse basiert; dabei konnte Hering, der ja mehr den editorischen als den interpretatorischen Problemen zugewandt war, seine in dem Buch 'Die Recensio des Caesarhandschriften' erzielten Ergebnisse nutzen. Er hat für diese Ausgabe seine These fruchtbar gemacht, daß nach Eliminierung vieler von früheren Editoren vollwertig herangezogener Codices nur vier zu berücksichtigen sind (A B T U). Herings Text kann nicht als sonderlich konservativ bezeichnet werden. Der Apparat ist ausgewogen aufgebaut (er liefert z.B. den Keltologen wertvolle Materialien über die Lesarten gallischer Namen in den Caesar-Hss.). Alles in allem ein Meilenstein in den Caesarstudien.

*Heikki Solin*

*Theodore D. Papanghelis: Propertius. A Hellenistic Poet on Love and Death. Cambridge University Press, Cambridge 1987. XII, 236 p. GBP 25.00.*

This book, based on a Cambridge Ph. D. dissertation, examines the *Liebestod* in Propertius and related subjects. After a short and temperamentally written introduction, the author examines the meaning of love and death (1,19). In the four following chapters, he analyses elegies 1, 13, 26b and 8 of the second book, which are similar in structure and give a clear picture of developments of Propertian technic. Chapter 7 examines some minor instances in book 2, which show a less characteristic treatment of love and death. Chapter 8 is dedicated to elegies 4 and 7. In the final chapter (9), the relationship between the Hellenistic models, on the one hand, and the poets of the 19. century, on the other, is treated. The author also provides us with a Bibliography and Indexes.

*Heikki Solin*